

## МЕТОДИКА СОХРАНЕНИЯ И РЕСТАВРАЦИИ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ НА ЮГО-ВОСТОКЕ УКРАИНЫ

*Липуга Раиса Николаевна*

*Ассистент кафедры «Архитектурное проектирование»  
Донбасской национальной академии строительства и архитектуры,  
г. Донецк, Украина*

### Постановка проблемы

Мотивацией к разработке методики и рекомендаций по сохранению и использованию региональных особенностей при строительстве православных храмов сегодня служит такой образ жизни, когда в современной архитектуре мы чаще сталкиваемся с тенденциями глобализации и потери национальной и региональной идентичности. Это происходит из-за появления и широкого распространения анонимной архитектуры «стекла и бетона», которая формируется во многом без учёта природно-климатических особенностей, местных традиций и социальных факторов. Политические предпосылки 90-х гг.: распад Союза, укрепление Евросоюза, открытие границ, возможность путешествовать, появление трудовой миграции – привели к изменению взглядов на всегда существовавшие проблемы: вопрос о стремлении разных групп сохранить самобытность и соседские отношения с другими культурами, особенно, если это касается сакральных сооружений.

Региональная тематика отнюдь не ограничивается сферой архитектуры, поэтому необходимо дать более полный взгляд на эту проблему, чтобы понять, как же должен развиваться регионализм в современном сакральном зодчестве. Для этого необходимо рассмотреть максимально широко понятие «регионализм», «идентичность» и родственные ему термины не только в архитектуре, но и во всех смежных областях знания.

### Анализ публикаций и исследований

С началом возрождения духовности в нашей стране возникли проблемы в современном сакральном строительстве. Прихожане хотят видеть узнаваемый образ храма с характерной символикой, формой и стилем, а молодые архитекторы стремились шагать в ногу с зарубежными веяниями и модой [2]. В каком стиле проектировать храм? Какой должна быть форма при использовании современных строительных материалов?

Историк Украины М.С.Грушевский за рубежом в диаспорах отстаивал национальные принципы строительства и общепринятые каноны [7].

Многие видные специалисты украинского зодчества, такие как Вечерский В.В. [3], Геврик Т. [5], Ярослав Тарас [13] и другие, настаивают на сохранении идентичности в храмостроении, так как это национальная история [10-12]. Большое значение имеют исторические труды о развитии Донбасса. Украинская историография представлена Д. Багалею [1], И. Валлерштейн [4], Г. Карине [9], Ю. Дынгес [8], С. Нестерцова [10], В. Никольский [11], В. Пирко [12], Теодор Фридгут [14], Л. Яруцкий [15] и другие, которые отражают предпосылки, условия формирования сакральных сооружений, а также влияния них других стран. Приоритет первого исследователя принадлежит анонимному автору Синодика (памятника) Святогорского монастыря 1710 года. Именно ему, изучая историю края, принадлежат первые сформулированные предпосылки региональных закономерностей в сакральном строительстве.

**Цель данной статьи:** выявив основные принципы региональной идентичности, рекомендовать их применению в современном храмостроении и при реставрации сохранившихся памятников зодчества; способствовать привлечению средств к уже существующим историческим и духовным региональным ценностям, чтобы сохранить их как архитектурное достояние Донбасса. Это необходимо для сохранения национальной культуры проживающих в регионе многочисленных народов и такой отрасли архитектуры, как православное храмостроение.

### Основной материал

Применение и использование региональных, национальных традиций предусматривают наличие в проектных решениях православных храмов характерных элементов в духе народной архитектуры того народа, который проживает в исследуемом регионе.

При формировании современных сакральных сооружений необходимо учитывать не только общие тенденции украинской архитектуры, но и уделять большое внимание национальным традициям. Для этого разработаны следующие рекомендации:

- восстановление и реставрация старых сохранившихся православных храмов;
- сохранение региональной идентичности;
- применение национальных традиций в строительстве новых сакральных сооружениях.

1. Следует обратить внимание на следующее обстоятельство, что, кроме композиционных взаимосвязей памятника традиционного храмового зодчества, вернее архитектурной формы храма, с окружающей сре-

дой, существует взаимосвязь с пространством данного историко-этнографического региона. Именно под влиянием природно-ландшафтных условий среды местности сформировались и стали традиционными архитектурные формы исторически сложившихся православных храмов.

Таким образом, между архитектурной формой традиционного храма, сформированного в условиях историко-этнографического региона, и соответствующим природным ландшафтом существует органическая связь. Через восприятие архитектурной формы традиционного храма ассоциативно возникают связи сакрального сооружения с соответствующей местностью, хотя существует и может сохраняться в границах историко-этнографического региона, который характеризуется однотипностью ландшафта, природно-климатическими условиями, а также общностью архитектурно-строительных традиций.

2. Народные мастера при творении сооружений использовали исключительно местные материалы, учитывая их конструктивно-технические данные: греческие мастера – исключительно ракушечник и песчаник, западно-украинские – только деревянные, русские мастера – красный кирпич. Соответственно, такая зависимость нашла отражение в региональной общности конструктивно-технических и архитектурно-художественных приёмах народного строительства, в том числе и храмового, принципа доминантности храма в градостроении.

Использование предложенной методики в архитектурной практике будет иметь не только архитектурно-градостроительное, но и экономическое, социальное и культурологическое значения, о чём будет сказано дальше.

Среди выявленных причин нарушения целостности в современном храмостроении и существующее состояние православных храмов региона. Это:

- 1) несоблюдение существующих законов;
- 2) подчинение условий проектирования тезисам «храмы строят святые отцы» и «заказчик всегда прав»;
- 3) нарушение исторической среды православных храмов, потеря доминантности;
- 4) нарушение композиционности строя сакральных сооружений;
- 5) упрощение принципа православного канона при строительстве нового храма или незнание (поверхностные знания) канонов и семантики православного храма строителями;
- 6) отсутствие конкретных методов реконструкции памятников архитектуры.

Новое строительство характеризуется:

- изменением доминантности православных храмов над окружающей средой;
- потерей храмами комплексности и ансамблевости за счёт уничтожения храмов;
- неиспользование стилистических и региональных особенностей строителями;
- упрощение канонов сакральных сооружений, что ведёт к изменению формы православных храмов.

При восстановлении храмов как исторических объектов допускаются ошибки:

- нарушение композиционной структуры фасадов реконструируемых зданий сакральных сооружений через отсутствие информационной базы, неумелые проекты по реконструкции исторических зданий или несочетающихся с идеей здания;
- использование современных отделочных материалов и специалистов с реконструкции;
- потеря композиции фасадов через политику приспособления зданий храмов в советское время под хозяйственные постройки.

Следующей ступенью методики предлагается схема основных этапов воссоздания памятников в архитектурно-градостроительном облике на примере городов Мариуполь и Артёмовск.

**Первый этап:** изучаются границы исследуемой территории города и города в окрестности поселений в границах храма и храмового комплекса, где источниками есть оригинальные планы, летописные данные о городской топодинамике и топографии, работы с исторической топографией, авторские предложения.

**Второй этап:** рассматривается функциональная характеристика зонирования территории – жилая застройка, улично-дорожная сеть, торгово-административные центры, соборы, церкви, монастыри, городские ограждения, загородные храмовые комплексы, сады, огороды, пашни и все другое, что влияет на формирование архитектурного облика православного храма. Источниками являются оригинальные планы панорамы, исследования по археологии, историческая топография, церковные книги, писцовые, реконструкции авторов.

**Третий этап:** основа воссоздания храмового комплекса в городской застройке, что означает воссоздание пространственного эталона храмового комплекса или храма по археологическим, архивным исследованиям и реконструкции сооружений. Воссозданию подлежат внутреннее пространство, жилая застройка, если она есть, и пространственная орга-

низация храмового комплекса. Источниками при такой реконструкции должны быть археологические исследования, реконструкции отдельных сооружений, изображение на старых планах, рисунках, литературные источники, гипотетические реконструкции авторов.

**Четвёртый этап:** распространение канонического эталона на территорию города и отдельных поселений. При этом создаётся карта – реконструкция, где отмечены жилая застройка, градостроительные узлы, площади перспективы, панорамы, развёрстки по улицам, сами соборы или церкви или монастыри и храмовые комплексы, создаётся альбом со стилистическими особенностями храмов.

Далее необходима схема, отражающая значимость реализации мероприятий по сохранению и использованию сакральных ансамблей. Так, с архитектурно-градостроительной точки зрения реализация указанных мероприятий будет способствовать сохранению своеобразия городов, повышению общего композиционного звучания, привлечению внимания своим своеобразием, а также оказанию положительного влияния на вновь формирующуюся застройку, располагающуюся смежно с ансамблями, и придаст этой застройке упорядоченность и регулярность.

Следующий этап – **Пятый**, заключается в составлении алгоритма выбора мероприятий по применению региональных особенностей в храмовом строительстве.

Реализация предлагаемых мероприятий даст и экономический эффект, который может заключаться в следующем:

- а) развитие туризма и привлечение полученных средств в исторические районы и на реставрацию храмов;
- б) повышение престижа районов с историческими сохранёнными и действующими сакральными сооружениями;
- в) эффективное использование отреставрированных ансамблевых сооружений не под торговые центры, а под развитие духовности детей и взрослых.

## Выводы

Таким образом, использование данной методики в реальной практике храмостроения и реставрации исторических памятников будет иметь важнейшее культурологическое значение, которое связано с образовательной и воспитательной функцией архитектуры и духовности сакральных памятников города или села.

Эффективность внедрения предлагаемых мероприятий может быть также рассмотрена с социальной точки зрения. Так, сохранение и строи-

тельство сакральных сооружений в отдельных районах будет способствовать улучшению общего социального микроклимата города, формирование визуального окружения, благоприятно влияющего на психико-эмоциональное состояние человека, способствующего активизации социальных контактов граждан.

Можно предположить, что реализация вышерассмотренных мероприятий позволит не только возобновить прежние функции храмов и храмовых комплексов исторического периода, а также расширит их функции и придаст им принципиально новое звучание, соответствующее духу времени, изменившемуся социально-экономическому развитию городов.

### Библиографический список

1. Багале́й Д. Очерки из истории колонизации степной окраины Московского государства [Текст] / Д.И. Багале́й. – М.: Из Императорского об-ва истории и древностей России, 1887. – С. 87.
2. Васильев О.В. Домовые храмы вузов и действующее российское законодательство. Доклад на Первом фестивале православной студенческой молодёжи России [Электронный ресурс]. Режим доступа // <http://www.pravoslavie.ru/jurnal/donhram.htm/14.10/2002>.
3. Вечерський В.В. Втрачені об'єкти архітектурної спадщини України. – Київ: НАІТІАМ, 2002. 592 с.
4. Валлерштейн И. Справочник Юзовки. – Юзовка, 1908. – С. 353.
5. Геврик Т. Втрачені архітектурні пам'ятки Києва: [Каталог]. 4 вид. Нью-Йорк; Київ: Вид. жур-лу «Пам'ятки України», 1991, 64 с.
6. Грушевський М.С. З історії релігійної думки на Україні (Українське євангельське об'єднання в Північній Америці). Київ: Освіта, 1992. 192 с.
7. Дынгес Ю. Этапы, специфика и перспективы ренессанса в Украине // Межэтнические связи: История, этнография, культурные связи в Донбассе. Д.; ДонГУ, 2000. –С.-118- 130.
8. Карине Г. Переселення вірмен на територію Південно-Східної України // Південно- Східна Україна: зі стародавності до XXI ст../ Матеріали та тези доповідей.- Д.; 2007.С.78-79.
9. Нестерцова С. Роль церкви в розвитку народного образования в Донбассе в конце XIX века // Донбасс: прошлое, настоящее и будущее. Тезисы докладов и сообщений III региональной научно-практической конференции. (22.19.1994). – Донецк: Лебедь, 1995. – С.38-41.

10. Никольский В.Н. Религиозные течения и группировки в Донбассе середины 1920-х гг. // Новые страницы в истории Донбасса. Статьи-кн.3. – Донецк, 1994. – С.42-56.
11. Пирко В. Пирко В.А. Заселение Донеччины в XVI –XVIII вв. - Донецк, 1995.– С.27.
12. Тарас Ярослав. Українська сакральна дерев'яна архітектура: словник-довідник. – Львів: ІН НАНУ, 2006. -584с.
13. Фридгут Т. Юзовка и революция. В книге 1: «Новые страницы в истории Донбасса», Донецк, 1992.
14. Яруцкий Л. Мариупольские храмы вчера и сегодня.- Мариуполь: 1991. – С. 245.